


threesixo

Journal pour panorama et art immersif

Fanny Thiel THREESIXO M 0176.21 82 83 20 fanny.thiel@threesixo.com threesixo.com


asisi F&E GmbH Oranienplatz 2 10999 Berlin DEUTSCHLAND T 030.695 80 86-0 F 030.695 80 86-29 office@asisi.de www.asisi.de
Geschäftsführer (Managing Directors) Yadegar Asisi, Mathias Thiel HRB 171599 B Amtsgericht Charlottenburg USt.-ID. DE 305 260 526 ST.-NR. 37/212/33982

threesixty
 Zeitung für Panorama, Dekoration und Immersion | 1. Ausgabe | Oktober 2017




Reformation
 Pause im Kiosk
 Werner Tübke – 30 Jahre Bauernkriegspanorama in Bad Frankenhausen
 Moritz Götz – Ausstellung

threesixty
 Zeitung für Immersive Kunst, Panorama, Literatur, Theater, Zeichnung
 2. Ausgabe | Januar 2018




Diorama – Die Entdeckung der Illusion
 Diorama-Parallelen hinter Glas | Immersion in der Literatur – Durs Grünbein „Gleichheit im Diorama“
 Die Künstler-Entzweiung – Einblicke in den Theater Die Porgessen-Giganten – Der Zeichner Yutaka Aoki
 Der International Panorama Council – Die große Welt der Panoramen

threesixty
 Zeitung für Immersive Kunst, Panorama, Literatur, Theater, Zeichnung
 3. Ausgabe | Mai 2018




„Der die ungeliebte Macht der großen Götter.“ – Die Theatergruppe Babel Dresden
„Wir sind nicht wie Mani oder Lear selbst.“ – Der Schaffhauser Bürger Strauss
„Erleben und Sein.“ – Der Zeichner Andrej Volkov
„Ein Zauberspruch nicht ohne Gefahr.“ – 100 Mal Zaubersprüche in der Oper Leipzig

threesixty
 Journal für Immersive art, panorama, literature, theatre, visual art | Issue 4 | English
 – SPECIAL EDITION –




Programmieren. The Pantheon – Interactive with the Director of the Collection of Classical Antiquities
„Art of the Gods. The roots of ancient theater“
Program in Ancient Greece – Program in Turkey
The Blue – A new literary discovery

threesixty
 Zeitung für Panorama und Immersion Kunst
 4. Ausgabe | März 2019




Das Panorama „Garten“ in Leipzig oder „Die Rückkehr ins Paradies“
 Der Garten von Claude Monet in Giverny und das Seerosen-Panorama „Grand Decorations“
 „Die verfallene Kultur“ von Theodor Lessing – Ein Essay über den Menschen als wegsen Kaputtmacher der Natur
 „Der Draht zur Kunst“ – Der Künstler Peter Weiskel und die Kunstform von „Performance Electric“

threesixty
 Zeitung für Panorama und Immersion Kunst
 5. Ausgabe | September 2019



The New Infinity – Die neue Unendlichkeit des Berliner Fliegels
„Ganzheit, Kunst.“ – Die erhellende Welt von James Herrell
Wann die Nasen Augen machen – Die Nasen der 2. von Wolfgang Georgbach
Der Ubergang zwischen – Übung prägenung theater von Barbara Birkel/THW, KZE

threesixty
 Zeitung für Panorama und Immersion Kunst | 7. Ausgabe | Oktober 2020
 – SONDERAUSGABE –



Machen Sie uns sehen – Das Panorama „Die Kathedrale von Mainz“
Worum es geht – Die Geschichte zwischen Belgien, Nor und Roman Brack
Zwischen uns und dem Meer – Experimentieren mit neuen Medien
 Maria Caron

Le journal d'art *threesixo* paraît plusieurs fois par an. On y présente un phénomène artistique, comme on peut aussi le vivre dans les panoramas : celui de l'immersion. L'immersion désigne une immersion dans un thème qui dissout les frontières. Diverses formes d'expression artistique telles que des représentations théâtrales, des œuvres littéraires ou des installations spatiales comme les panoramas cylindriques, peuvent être thématisées.



Panorama AMAZONA de Yadegar Asisi, Hanovre

© Tom Schulze



Panorama PERGAMON de Yadegar Asisi, Berlin

©Tom Schulze

CONTENU

Les sujets traités dans le *threesixo* sont aussi variés que les œuvres d'art qui parviennent à immerger le spectateur dans le monde de l'œuvre d'art. Trois ou quatre positions artistiques immersives sont présentées par numéro, et les contributions sont écrites par différents auteurs.

Une grande importance est accordée à la qualité des descriptions et des photographies. Un grand nombre de citations et de photographies pleine page doivent inciter le lecteur à mettre les panoramas en contexte avec les sujets traités dans la revue.

Le *threesixo* est distribué gratuitement dans chacun des panoramas de Yadegar Asisi, mais aussi dans différents lieux en Allemagne et en France.

Zeichnen und Sein
Der Zeichner: Ingrid Isakowitz

„Dreizehn“
in der Kunstwelt Berlin

Ein Zauber, der nicht flöten geht
Die Zauberkünste der Leipziger Oper mit einem Bühnenbild von Ingrid Isakowitz

Pergamonmuseum
The panorama

Interview with the Director of the Collection of Classical Antiquities of the Staatliche Museen zu Berlin, Andreas Schall

AS

Die Kathedrale von Monet
Das Panorama von Ingrid Isakowitz
Eine Hommage an die Impressionisten des 19. Jahrhunderts.

„

„Als ich das erste Mal vor der Kathedrale stand, wusste ich, dass ich etwas damit machen wollte. Und ich hatte sofort große Lust, die Kathedrale zu malen, um herauszufinden, was Monet sich wirklich dabei gedacht hat, sie so oft zu malen. Mein Ansatz war es, sie groß und aus vielen kleinen, abgelesenen Perspektiven zu malen, also sollte es natürlich ein Panorama sein, aus dem Ende dabei herauskommen würde. Aber ich wusste lange Zeit nicht wie ich es anfangen sollte. Das Bild, wie es jetzt zu Hause zu sehen ist, ist das Ergebnis einer weiteren, Jahre dauernden Reflexion und schließlich natürlich monatelanger Arbeit in München.“

INFORMATIONS TECHNIQUES

AFFICHAGE

Pleine page 1/1 en format journal A3

IMPRESSION

40 000 exemplaires par numéro

PRIX DE VENTE

Distribution gratuite

CONTACT

Fanny THIEL

fanny.thiel@threesixo.com

+49 176 21 82 83 20

DISTRIBUTION

ALLEMAGNE

Asisi Panorama Berlin • Pergamonmuseum. Das Panorama • Berlinische Galerie – Museum für Moderne Kunst •
 Kunstraum Kreuzberg • Haus der Kulturen der Welt (HKW) • Theaterhaus Berlin Mitte • HAU Hebbel am Ufer •
 Schloss Schönhausen • Akademie der Künste • HMKW Hochschule • Universität der Künste Berlin • Stadtbibliothek Pankow-Buch •
 Heinrich-Böll-Bibliothek • Bettina-von-Arnim-Bibliothek • Bibliotheken Marzahn-Hellersdorf •
 Stadtbibliothek Tempelhof-Schöneberg • Preußischer Kulturbesitz Kunstbibliothek • ZADIG – Französische Buchhandlung •
 Hotel Adlon Kempinski Berlin • Hotel Rotdorn • No Fire No Glory Kaffee Bar • Orania.Berlin • Spindler • GM26 •
 Das KAFFEEHAUS Dallmayr • Panometer Leipzig • Deutsche Nationalbibliothek • GRASSI Museum für Angewandte Kunst • Deutsches
 Fotomuseum • Kunstsammlung der VNG • Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig • INNSIDE by Melia Leipzig •
 Meisterzimmer in der Leipziger Baumwollspinnerei • Victor’s Residenz-Hotel • Panometer Dresden • Semperoper Dresden •
 Schloss Hotel Dresden-Pillnitz • Hotel Schloss Eckberg • Hellerau Europäisches Zentrum der Künste • Staatsgalerie Stuttgart • ARCOTEL
 Camino • Gasometer Pforzheim • Hotel The Grand Ahrenshoop • Künstlerhaus Lukas • Performance Electrics •
 Vineta-Museum • Luther 1517 GmbH - WITTENBERG360 • Café VLORA • Kunsthalle Rostock • Till-Richter-Museum •
 Staatsoper Hannover • Hafven Nordstadt • Hafven Linden • Landgasthaus – Die Insel auf Rügen •

FRANCE

Panorama XXL, Rouen • Historial Jeanne d'Arc • Aître Saint-Maclou • Le Donjon de Rouen • La Place, Rouen •
Brasserie Paul, Rouen • Gill Côté Bistro, Rouen • Restaurant Gill, Rouen • Le Manoir des chevaux dorés •
Hôtel de la Cathédrale, Metz • UrbanStyle de l'Europe, Rouen • La Caserne Chanzy Hôtel & Spa, Reims •
Bibliothèque des Capucins • Bibliothèque Roger-Parment • Bibliothèque du Châtelet • Bibliothèque Saint-Sever •
Bibliothèque de la Grand'Mare • Bibliothèque municipale Jacques-Villon • Bibliothèque Simone-de-Beauvoir •